







B Vidal D. 1800

158836-1001

Royal  
Academy  
of Music  
Library

Journal de Guitarre 1<sup>st</sup> year no 1 pp 2-5  
1786-7 10 pp. 40-43

2<sup>nd</sup> year no 3 pp. 10-11

no 1 pp. 4-5  
(air only)

(Romances pp. 2-3)

2<sup>nd</sup> year no 16. pp. 62-63

(Song p. 63)

no copy recorded in Fétis, Eitner, BUC

check RISM - dated 1786-7

Paris BN 2<sup>nd</sup> year in complete

Basel Univ. Library 2<sup>nd</sup> year only } only

I can't find it in  
lesure BN 1981



Royal  
Academy  
of Music  
Library





158836-1001



# JOURNAL DE GUITARRE

N<sup>o</sup> 1.

*Composé d'Ariettes Nouvelles, Romances avec  
Accompagnement, Airs variés, Préludes, Sonates;  
Duos Concertans pour Guitarre et Violon, ou deux  
Guitarres; Ouvertures à la portée d'Amateurs.*

## PAR VIDAL

*Le Prix de l'Abonnement de ce Journal est de 24<sup>fr</sup>. 12<sup>fr</sup> pour six Mois.*

*Pour Vingt-quatre Livraisons, elle se feront le 15 et 30 de chaque mois*

---

*On Souscrit Chez l'Auteur, Rue Feydeau, N<sup>o</sup> 223. au Magasin de Musique  
d'Instrumens et de Cordes.*

---

*Propriété de l'Auteur d'après le Décret du 10 Juillet*

*Vidal*



N<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

Violon

Allegretto

Guitarre

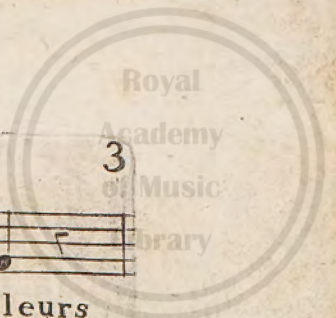
Corine je veux dispu-ter mon -  
 coeur con-tre tes char - mes et la rai-son vient me pré-ter des traits con-tre tes ar-  
 - mes mais dieux el-le change de ton - et-te sou - met ma vi - e c'est en con-  
 sultant la rai-son qu'on t'aime a la fo - li - e

Corine, ta beauté n'est pas  
 Ce qui cause ma flamme;  
 Je resiste à tes doux appas,  
 Mais je cede à ton âme  
 Je cede à L'esprit D'apollon,  
 Aux talent, d'uranie,  
 Et C'est même un peut ta raison  
 Qui cause ma folie,

En toi ce qu'on aime le plus  
 Empeche qu'on espere  
 En nous montrant moins de vertus  
 Tu saurais moins nous plaire  
 Mon amour fera, me dit on  
 Le malheur de ma vie  
 Corine, eh bien, cette raison  
 Augmente ma folie.

Toujours d'amour un fol espoir  
 Suis le tendre delire  
 Envain j'écoute mon devoir  
 Puis-je ne pas te dire  
 De toi j'ai reçue le poison,  
 De toi j'attends la vie  
 Corine rends moi ma raison  
 Ou bien prends ma folie





AIR DE L'AMOUR FILIAL

3

Violon

Guitarre

Jeunes a-ments cueil-les des fleurs  
pour le sein de vo-tre ber-ge-re, l'a-mour par de ten-dres fa-veurs  
vous en pro-met le doux sa-lar - - - re plein d'un es-poir en - -  
- cor plus doux, des que le so-leil nous - - - é-clai-re je cueille des  
fleurs com-me vous pour pa-rer le front de mon pe - - -  
- re pour pa-rer le front de mon pé - - - re

2e  
Votre main au bord des ruisseaux  
Prépare des lits de fougère,  
Vous arrondissez des berceaux  
Pour servir d'azile au mistère  
Comme vous de ces arbrisseaux  
Jecourbe la tige légère  
Et de leur flexibles rameaux  
J'ombrage le front de mon père (bis)

3e F  
En accourant à son réveil  
Vous tremblez, que va-telle dire?  
En sortant des bras du sommeil  
Mon père tu vas me sourire,  
Vous lui ravissés quelque fois  
Un baiser qu'ignore sa mère,  
Moi chaque matin je reçois  
le premier baiser de mon père (bis)



## AIR DE DENSSE DE GUIMARE

Andante  
Gratoso

A handwritten musical score on aged paper, featuring 14 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Andante Gratoso'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a 'P' (piano) marking. The third staff has an 'F' (forte) marking. The seventh staff has a 'P' marking. The eighth staff has an 'F' marking. The eleventh staff has a 'P' marking. The thirteenth staff has an 'F' marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.



POT-POURRI

Allegro

The musical score for "POT-POURRI" is written for a single melodic line on a grand staff. It begins in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegro". The score consists of 15 staves. The first staff has a forte (F) dynamic marking. The second staff has a piano (P) dynamic marking. The third staff has a forte (F) dynamic marking. The fourth staff has a piano (P) dynamic marking. The fifth staff has a forte (F) dynamic marking. The sixth staff has a piano (P) dynamic marking. The seventh staff has a forte (F) dynamic marking. The eighth staff has a piano (P) dynamic marking. The ninth staff has a forte (F) dynamic marking. The tenth staff has a piano (P) dynamic marking. The eleventh staff has a forte (F) dynamic marking. The twelfth staff has a piano (P) dynamic marking. The thirteenth staff has a forte (F) dynamic marking. The fourteenth staff has a piano (P) dynamic marking. The fifteenth staff has a forte (F) dynamic marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The time signature changes from 3/8 to 2/4 in the sixth staff and back to 3/8 in the eleventh staff. The key signature remains two sharps throughout. The score ends with a double bar line.

prestissimo









XX/158843.1)



# JOURNAL DE GUITARRE

N<sup>o</sup> 10.

*Composé d' Ariettes Nouvelles, Romances avec  
Accompagnement, Airs variés, Préludes, Sonates;  
Duos Concertans pour Guitarre et Violon, ou deux  
Guitarres; Ouvertures à la portée d'Amateurs.*

PAR VIDAL

*Le Prix de l'Abonnement de ce Journal est de 24<sup>fr</sup> 12<sup>cs</sup> pour six Mois.*

*Pour Vingt-quatre Livraisons, elle se feront le 15 et 30 de chaque mois*

---

*On Souscrit Chez l'Auteur, Rue Feydeau, N<sup>o</sup> 223, au Magasin de Musique  
d'Instrumens et de Cordes.*

---

*Propriété de l'Auteur d'après le Décret du 10 Juillet.*

Nicolas



## Romance del Siguet Ferrari

N° 10

Violon

Guitare

Heu-reux zé phir. si  
de ta douce ha lei: ne tu carresses l'objet qui cause mon mal heur. dis  
lui, sans me nom mer. sans par ler de ma peine. mon soufle est un sou-  
pir pour - se par la dou-leur, mon soufle est un sou-pir pour -  
se par la dou-leur.

2

Heureux ruisseau, près de ton onde pure  
Quand tu verras Jenny l'objet de tous mes vœux;  
Dis lui sans me nommer, cette onde qui murmure  
Augmente tous les jours des pleurs d'un malheureux (bis)





Chant par Gérard

41

Violon *Andante Spiritoso* *chant* *Ai-mer sans ces-se le même ob-*  
Guitarre *F* *P*  
-jet a-vec ten-dres-se n'est pas mon fait, il m'est doux.  
D'être vo-la-ge et d'o'ffrir dans mes ar-deurs.  
le même hom-ma-ge à mille cœurs. à mil-le cœurs.  
*adagio* *tempo di 1<sup>a</sup>*

2  
Tromper et rire

C'est mon désir.

Et je n'aspire

Qu'à ce plaisir.

Par-là, j'imité nos belles

Qui jurent dans leurs ardeurs

D'être fidèles...

A mille cœurs.

3  
Léger, agile,

Je suis toujours :

Le Volatile

Dans mes amours

Il vole, à peine il s'arrête

Sur mille diverses fleurs :

Et ma conquête...

C'est mille cœurs.



SONATA  
guitarre

Allegretto

Violon

Handwritten musical score for Sonata in G major, Op. 10, No. 3 by Johann Sebastian Bach. The score is for guitar and violin. It consists of 10 systems of two staves each. The top staff is for guitar (guitarre) and the bottom staff is for violin (Violon). The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and accidentals. There is a circular library stamp in the top right corner that reads 'Bibl. de la Ville de Paris'.



Menuet

guitarre  
Allegretto  
Violon

The musical score is written for guitar and violin. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of eight systems of two staves each. The first system includes the instrument names and a 'P' (piano) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two 'fin' markings, one above and one below the staff in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and a 'D.C.' (Da Capo) instruction with a repeat sign in the eighth system.







xx(158844.1)





Romance Musique de Bruni  
Acc<sup>o</sup> de Guitare par Vidal  
Prix 1<sup>re</sup>

Royal  
Academy  
2<sup>e</sup> année  
Library

N<sup>o</sup> 3

Violon

Guitare

Adagio

Chant

O jour de mes al =

= lar-mes, jour qui nous sé-pa - - ra, sour-ce de tant de

lar - mes! rien ne l'effa-ce - - ra; le tems peut de son

ai le dis-si-per nos plai - sirs mais un amant fi - de-le jou

it des sou-ve nirs

2<sup>e</sup> C

Jenny, que je t'oublie!  
Plût perdre le jour.  
Oui, je perdrai la vie,  
Mais jamais mon amour;  
Et d'aurore en aurore  
De moment en moment  
Hélas! je Sens encore  
Que je te Suis constant

3<sup>e</sup> C

Ton image chérie  
Charme par tout mes yeux  
Sans combler mon envie,  
Je te vois en tous lieux  
Je te vois, je te chante,  
Je te parle toujours,  
Toujours c'est mon amante,  
Et mes mêmes amours





4.<sup>e</sup> C.

*Il n'est point d'Intervalle,  
D'espace entre nous deux.  
Ton absence Fatale  
Augmente encor mes Vœux.  
Et s'il Faut que je meure,  
Sans te revoir un jour,  
Jenny, ma dernière heure  
Sera toute à l'amour,*

5.<sup>e</sup> C.

*Mais je vois cette aurore  
Qui te rend à mes vœux,  
O toi! toi que j'adore,  
Jenny, je Suis heureux:  
Le plaisir, la tendresse  
Ont réuni nos Cœurs;  
Je te Sens, je te presse,  
Je renaiss et je meurs.*

*Menuet Varié  
Allegretto*

rue Feytaud n° 223

*Wiel*







XX (159095.1)





4<sup>e</sup>ème année d'un I

Romance par Plantade Accomp.<sup>te</sup> par Vidal

2<sup>e</sup> Année

Prix 1<sup>er</sup>

Violon

Andantino

Guitarre

Je t'ai-mais d'un a-

=mour si ten-dre, cel le qui cau-se mes tour-mens, elle a condam-

=né, sans l'en-ten-dre, le plus fi-dè... le des a = -

=mans. Ah! si je voy-ois l'i-nhu-mai-ne, je lui montre-

=rais tant d'ar-deur, qu'el le re-gret-te-rait mon

cœur et se re-pro-che-rait ma pei-...ne et se re-

=pro-che-rait ma pei-...ne

au chant





2<sup>e</sup> C.

Loin de sa présence chérie,  
Je ne vis que par mon amour;  
Ma raison, mon âme, ma vie,  
Tout est aux lieux de son séjour;  
On parle une langue étrangère,  
Si l'on n'en parle à tout moment;  
Un étranger, en la nommant,  
Tout aussitôt devient mon frère.

3<sup>e</sup> C.

Sans espoir que ma voix l'attire,  
Ma voix l'appelle à tout moment.  
Je regarde, et mon cœur soupire  
D'avoir appelé vainement,  
Son nom, dans ce réduit sauvage,  
Est gravé sur tous les ormeaux,  
Il va croître avec leurs rameaux,  
Mon amour croîtra davantage.

Rondo  
Allegro

rue Feytaud N° 223.

*Wiel*







X2/159067-1



Handwritten text, possibly a title or reference number, located in the upper center of the page.

Handwritten text, possibly a signature or date, located in the center of the page.





ROMANCE

Paroles de *M<sup>lle</sup> Amelie*

Accomp.<sup>t</sup> de Guitare par *VIDAL*

N<sup>o</sup> 1. *Allegretto*

E - coutes ton ami en =

= tends tous ses re - grets ; Dis loin de mon a - mie je ne sent que re =

= grets je ne sent que re = grets

2. C.

oui, tu sais comme j'aime,  
Cent fois le dit par jour;  
Mais pour repeter j'aime  
Point ne suffit le jour (bis)

3. C.

Loin de toi joli rêve  
Trompe un instant l'amour  
Mais bien triste est un rêve  
Pour nourrir tendre amour (bis)

4. C.

Je n'aurai plus de peines  
quand serai près de toi  
N'existe plus de peines,  
Avec amour & toi (bis)





ROMANCE

3

Paroles de M<sup>lle</sup> Amelie

Accomp<sup>t</sup>

MUSIQUE PAR EDOUARD BEAUFORT

par Vidal

*Allegretto*

N° 2

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written below the staves.

Loin de moi froide in = dif = fer =

= ren = ce, mon coeur n'est fait que pour ai = mer; Il ne veut point d'in = de = pen =

= dan = ce L'amour sur lui doit comman = der Il ne veut point in =

= de = pen = dan = ce L'amour sur lui doit comman = der.

2

3

Doux sourire aimable ~~comme~~ *arrose*  
Que l'on reçoit de son ami  
C'est ainsi que l'amour vous blesse  
Malest bien doux venant de lui (bis)

Profitons profitons de l'age  
Ou l'amour sourit tendrement  
Nous pourrions devenir trop sage (bis)  
Pour jouer avec un enfant





123 . . . . .





xx/159031.1)





Chant par LAMPARELLI, Accomp.<sup>t</sup> par VIDAL.N<sup>o</sup> XVI.*Allegretto*prix 1<sup>er</sup>

Fuyons l'amour disait So phie en menant par tre ses - trou  
 peaux l'amour embel - lit no - tre vi - e di - sait Co lin dans son ba -  
 teau si l'un s'e go - sil - loit sur l'eau l'au - tre chantait dans la prai -  
 rie l'e - cho se mit de la partie Fuyons l'amour chantons l'a -  
 mour disoient les échos d'alen - tour ah fuyons chantons l'amour fuyons l'amour chantons la  
 mour disoient les é - chos d'alentour ah fuyons Chan - tons l'amour ah fuy -  
 ons Chan tons l'amour Chantons l'amour Chantons l'amour

p p



2<sup>e</sup> C.

La bergère toute étourdie  
Crioit en vain tais toi Colin  
Même en entrant dans la prairie  
Il chantait toujours son refrain  
Il s'approcha d'un air malin  
Voilà la dispute établie  
Chacun de son côté s'écrie  
Fuyons l'amour, chantons l'amour  
Chantons l'amour, fuyons l'amour  
Ah, fuyons, chantons l'amour.

3<sup>e</sup> C.

Le soleil obligea Sophie  
D'entrer dans un bosquet voisin  
Par hazard une fantaisie  
Bientôt y conduisit Colin  
Qu'y firent-ils je n'en sais rien  
Mais en entrant dans la prairie  
Ils chantoient la même partie  
Vive l'amour, chantons l'amour  
Chantons l'amour, vive l'amour  
Ah, chantons vive l'amour.

## L'instant

*Allegretto*

Deux en fans sur la terre nous offrent le plaisir  
l'un est l'amour sin-cère et l'autre le dé-sir leur beauté se res-  
semble on confond chaque en fant mais je les trouve en sem-ble et  
je deviens l'en-sant voilà l'in-sant

2<sup>e</sup> C.

L'un deux nait près des Graces,  
L'autre par la rigueur;  
Ils sont nés sur vos traces,  
Ouvrez leur votre Cœur  
Quittez l'amant vulgaire  
Pour un ami Charmant  
S'il faut être légère  
Une fois en aimant  
Voilà l'instant

3<sup>e</sup> C.

Croyez que dans la vie,  
Tout dépend du moment  
Telle constance ennuye  
Tel remord nous plaît tant  
On cède sans allarmes,  
Avec peine on se rend.  
La volupté, les larmes,  
Tout plaît, tout est Charmant  
Quand C'est l'instant

*Vidal*





Violon  
Violoncello  
Basse  
Trompe  
Faut  
du  
coe  
Le  
De  
Un  
Le



accomp<sup>te</sup> par Vidal, rue Feideau n° 223.

chant

Violon  
Allegretto  
Guitarre

Garder son cœur et son troupeau,

C'en est trop pour u-ne ber-ge - - - - re: qu'on a de pei-ne, quand il

faut gar-der son cœur et son trou-peau, quand tous les ber-gers

du ha-meau et tous les loup-s lui-font la guer-re, garder son

cœur et son trou-peau. C'en est trop pour u - ne ber ge - - -

- - - - re.

2<sup>e</sup>

Le chien qui gardoit le troupeau

Colin revenoit du hameau,

Deffendoit aussi la bergere.

À la pauvrete il fait la guerre;

Un gros loup descend du coteau.

Le chien préserva le troupeau,

Le chien part deffend le troupeau

Mais non le cœur de la bergere!

Vidal







Royal  
Academy  
of Music  
Library











